

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И АРХИВНОГО ДЕЛА
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ РОМОДАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от « 31 » « 08 » 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО «ДШИ»
Трушкина О.В.
31. 08 2023г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
« ХОРОВОЕ ПЕНИЕ »

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 6,6 – 9 лет лет
Срок реализации программы: 8(9) лет

Авторы – составили:
Константиновская Владлена Яковлевна
преподаватель отделения « Теоретическо-хоровое »

Ромоданово, 2023 г.

Содержание

| | | |
|-------------|--|-----------|
| I. | Пояснительная записка..... | 4 |
| II. | Планируемые результаты освоения учащимися программы "Хоровое пение" | 6 |
| III. | Учебный план..... | 23 |
| IV. | График образовательного процесса..... | 25 |
| V. | Перечень программ учебного предмета..... | 13 |
| VI. | Система и критерии оценок, используемые при проведении аттестации..... | 13 |
| VII. | Программа творческой и методической культурно-просветительной деятельности..... | 19 |

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе Федеральных государственных требований (далее — ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

1.5. Задачи программы:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МБУ ДО «Детская школа искусств Ромодановского муниципального района РМ (далее - Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.7. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.8. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.9. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей

проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

1.10. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

1.11. Освоение учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Хоровое пение»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) *хорового:*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы предметных областей, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) *хорового:*

- знания основного вокально-хорового репертуара
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) *инструментального:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. *Хор:*

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.2. Фортепиано:

- воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.3.3. Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом

материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

2.3.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки.

2.3.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли

выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план (см. Приложение)

IV. График образовательного процесса (см. Приложение)

V. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

| № п/п | Название программы | Разработчик | Срок реализации |
|-------------------------------|--|-------------|-----------------|
| 1. | ПО.01.УП.01 Хор | | |
| 2. | ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара) | | |
| 3. | ПО.01. УП 03 Основы дирижирования | | |
| ПО.02.Теория и история музыки | | | |
| 5. | ПО.02.УП.01 Сольфеджио | | |
| 6. | ПО.02.УП.02 Слушание музыки | | |
| 7. | ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | |
| В.00. Вариативная часть | | | |
| 8. | ВО.01.УП.01 Постановка голоса | | |

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство: хор

Оценка «5» - отлично:

- Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
- Высокий технический уровень владения вокально - хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных

форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

- Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту .

Оценка «4» - хорошо:

- Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

- Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- Безразличное пение концертной программы, программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста

- Невнимательное отношение к дирижерскому показу, технические ошибки

- Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками, не выявлен характер произведения.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- Неудовлетворительное владение вокально-хоровыми навыками.

- Плохое знание своей партии в исполняемой программе. незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте.

Музыкальное исполнительство: фортепиано

Оценка «5» - отлично:

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;

- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» - хорошо:

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.

Оценка «3» удовлетворительно:

- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» неудовлетворительно:

- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Музыкальное исполнительство: Основы дирижирования

Оценка «5» - отлично:

- выразительное и техничное дирижирование.

- отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.

- содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. - в 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.

Оценка «4» хорошо:

- выразительное и техничное дирижирование

- знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование

- исполнение менее четырех музыкальных примеров

Оценка «3» удовлетворительно:

- дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками

- маловыразительное донесение художественного образа

- небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.

Оценка «2» неудовлетворительно:

- вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.

- несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.
- исполнение голосов по нотам.

Теория и история музыки

Слушание музыки

Оценка «5» отлично:

- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» хорошо:

- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка «3» удовлетворительно:

- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка «2» неудовлетворительно:

- учащийся не ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя в работе.

Музыкальная литература

Оценка «5» отлично:

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» хорошо:

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» удовлетворительно: - устный или письменный ответ, содержащий

3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» неудовлетворительно: - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» отлично:

- диктант написан полностью, без единой ошибки

Оценка «4» хорошо:

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности, отсутствуют случайные знаки; или (и) имеются две-три неверные ноты, или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» удовлетворительно:

- имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» неудовлетворительно: - диктант не написан.

Чтение номера с листа и пение наизусть.

Оценка «5» отлично:

- точное интонирование, осмысленность исполнения, лёгкий дирижёрский жест.

Оценка «4» хорошо:

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» удовлетворительно:

-слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует чёткость в дирижёрском жесте.

Оценка «2» неудовлетворительно:

- номер не спет.

Слуховой анализ

Оценка «5» отлично:

- определены все отклонения и модуляции(тональный план) — для старших классов. Выявлены все гармонические обороты — в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) — в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» хорошо:

- определён тональный план в общих чертах, выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» удовлетворительно:

- непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определён тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка «2» неудовлетворительно:

- непонимание формы, характера музыкального произведения, не определены гармонические обороты, аккорды, интервалы.

Теоретические сведения

Оценка «5» отлично:

- свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» хорошо

- некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» удовлетворительно

- плохая ориентация в теории, неумение выполнить в полном объёме предложенное задание.

Оценка «2» неудовлетворительно:

- неумение выполнить задание, незнание теории.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» отлично:

- работа выполнена без единой ошибки. Свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» хорошо:

- работа выполнена в целом. Имеются лишь незначительные неточности.

Оценка «3» удовлетворительно:

- имеется большое количество неточностей. Плохая ориентация в теории, неумение выполнить в полном объёме предложенное задание.

Оценка «2» неудовлетворительно:

- задание не выполнено, не знание теории.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

7.1. Цели творческой и культурно-просветительской деятельности школы является:

- развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям;
- совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени учащихся, их родителей и преподавателей;
- удовлетворение духовных потребностей, поиск новых форм и методов организации досуга.

Задачи творческой культурно-просветительской деятельности:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса,
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей

и родителей,

- формирование здорового образа жизни,
- поддержка талантливых учащихся,
- создание комфортной культурно-досуговой среды.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность этих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеурочного времени.

Профессиональная направленность образования в школе предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, выставок. Культурно-просветительская программа так же включает посещение учащимися школы учреждений и организаций культуры: выставочные залы, музеи. Особенности творческой, и культурно-просветительской деятельности школы:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов.

Отличительные черты культурно-просветительской деятельности:

- гуманистический характер;
- культурологический характер;
- развивающий характер.

Функции культурно-просветительской деятельности:

- развивающая;
- информационно-просветительская;
- культурно-творческая.

7.2. Методическую деятельность школы координирует методический совет, состоящий из преподавателей школы, состав которого утвержден на педагогическом совете школы. Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

- освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;
- разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающей детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;
- организацию и участие в мастер-классах с участием ведущих педагогов города;
- проведение открытых уроков, подготовку методических сообщений; подготовку методических материалов к изданию.
- участие в школьных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях;
- самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы. Методическая программа школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники школы в пределах имеющихся финансовых средств проходят курсы повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность педагогических работников школы к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения педагогических работников школы в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы ФГТ, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности учащихся;
- овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в

образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

7.3. Психолого-педагогические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

В школе созданы условия для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса с учётом специфики возрастного психофизического развития учащихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства "ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"

Директор МБУДО "ДШИ Ромодановского
муниципального района РМ"

Гречина О.В. _____

"_____" _____ 20__ г.

МП

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|--|------------------------|-------------------|--------------------------------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-----|
| | | | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелко-групповые занятия | Индивидуальные занятия | контрольные уроки | зачеты | экзамены | I | II | III | IV | V | VI | VII |
| Структура и объем ОП | | 4584,5 | 2156,5 | 2428 | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | 4035 | 1976 | 2059 | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2576 | 1301 | 1275 | | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Хор | 1283 | 362 | 921 | | | 1-15 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано | 1218 | 889 | | | 329 | | 2-15 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| ПО.01.УП.03 | Постановка голоса | 99 | 33 | | | 66 | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| ПО.01.УП.04 | Основы дирижирования | 75 | 50 | | | 25 | | 14-16 | | | | | | | | 0/0,5 | 0,5 | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1333 | 675 | 658 | | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 839,5 | 461 | | | 378,5 | | 2-9, 11-15 | 10 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | | 181,5 | | 7-16 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | |
| Аудиторная нагрузка по двум ПО | | | | 1999 | | | | | | 6 | 6,5 | 65 | 6,5 | 7,5 | 7,5 | 10 | 10,5 | |
| Максимальная нагрузка по двум ПО | | 4008 | 2009 | 1999 | | | | | | 10,5 | 12 | 13 | 13,5 | 15,5 | 16,5 | 17,5/19 | 19,5 | |
| В.00. | Вариативная часть | 549,5 | 180,5 | 369 | | | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Ритмика | 32 | | | | 32 | | 2 | | 1 | | | | | | | | |
| В.02.УП.02 | Народное музыкальное творчество | 49,5 | 16,5 | | | 33 | | | 6 | | | 1 | | | | | | |
| В.03.УП.03 | Основы дирижирования | 24 | 16 | | | | 8 | 13 | | | | | | | | 0,5/0 | | |
| В.04.УП.04 | Элементарная теория музыки | 49,5 | 16,5 | | | 33 | | 16 | | | | | | | | | 1 | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части | | | | 2039 | | | | | | 8 | 7,5 | 8,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 10 | 11,5 | |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части | | 4458,5 | 2156,5 | 2039 | | | | | | 13 | 13,5 | 16 | 15 | 17 | 18 | 20,5 | 22,5 | |
| К.03.00. | Консультации | 126 | | 126 | | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | |
| К.03.01 | Сводный хор | | | 84 | | | | | | 10,5 | 10,5 | 10,5 | 10,5 | 10,5 | 10,5 | 10,5 | 10,5 | |
| К.03.02 | Фортепиано | | | | | 10 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| К.03.03 | Сольфеджио | | | | | 11,5 | | | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| К.03.04 | Слушание музыки/Муз. литература (зарубежная, отечеств.) | | | | | 8,5 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | |
| К.03.05 | Постановка голоса | | | | | | 8 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| К.03.06 | Ритмика/Народное музыкальное творчество | | | | | 2 | | | | 1 | | 1 | | | | | | |
| К.03.07 | Основы дирижирования | | | | | 2 | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| А.04.00 | Аттестация | | | | | | | | | Годовой объем в неделях | | | | | | | | |
| ПА.04.01 | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА.04.02 | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| ИА.04.02.01 | Хоровое пение | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | 0,5 | |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | 0,5 | |
| ИА.04.02.03 | Фортепиано | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| Резерв учебного времени | | 8 | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |

Примечание к учебному плану

1. Часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени;
- по учебным предметам «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.

2. Часы консультаций проводятся по всем дисциплинам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки.

Исключение – предмет «Основы дирижирования», по которому объем консультаций составляет 1 час (удвоенная недельная нагрузка).

Репетиции сводного хора проводятся 7 раз в учебном году (с ноября по май) по 1,5 часа в месяц.

3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:

- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

4. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы учащихся по учебным предметам планируется следующим образом:

- «Хор» – 1-5 классы – 1 час в неделю; 6-8 классы – 2 часа в неделю;
- «Фортепиано» – 1 класс – 2 часа в неделю; 2-4 классы – 3 часа в неделю; 5-8 классы – 4 часа в неделю;
- «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» – 1-2 класс – 1 час в неделю; 3-8 классы – 2 часа в неделю;
- «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
- «Народное музыкальное творчество» – 0,5 часа в неделю;
- «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю.

